

MARE NOSTRUM

simposio sobre cine centroamericano y caribeño / symposium on central american and caribbean cinema

Convocatoria/Call for Papers

Mare Nostrum
1-2 de abril de 2025, IFF Panamá

(English Below)

Los miles de migrantes trazando nuevas rutas desde el Caribe a través de América Central, los acuerdos de libre comercio neoliberales como el CAFTA-DR que vinculan el destino económico de la zona, y los desastres naturales intensificados por el cambio climático que azotan tanto las islas caribeñas como las naciones del istmo han en los últimos años sacado a relucir las conexiones entre estas dos regiones vecinas y coincidentes. Nos invitan a pensar nuevamente y con renovada urgencia en el “Gran Caribe”, esa región mayor separada y conectada por el Mar Caribe y sus cinematografías cada vez más importantes. “Mare Nostrum” se refiere a ese espacio compartido y cambiante, al tiempo que destaca las perspectivas de quienes hablan desde él, a través del cine.

En las últimas dos décadas se ha visto una oleada de películas centroamericanas y caribeñas gracias a nuevos marcos legales, mecanismos de financiamiento, y oportunidades de distribución que han contribuido a un aumento tanto en la producción como en la visibilidad internacional. Las infraestructuras institucionales y las redes humanas detrás de esta ola – evidentes, por ejemplo, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en San Antonio de los Baños de Cuba, o en el Mercado Audio Visual Centro América y Caribe (MAUCC) de Costa Rica – apuntan al espacio elusivo, fluido, e insuficientemente investigado que comparten los cines de estas dos regiones tan estrechamente ligadas. El festival internacional de cine de Panamá demuestra y facilita la exploración de este “Mare Nostrum,” y su apoyo a los cines de Centroamérica y el Caribe lo convierte en el anfitrión ideal de este evento de dos días.

El simposio busca explorar los puntos en común, las conexiones, y las diferencias dentro de y entre los cines centroamericanos y caribeños, al mismo tiempo que enfoca las maneras en las que responden a y repensan desafíos sociales, ambientales, económicos y políticos compartidos. El evento acoge una variedad de enfoques y métodos, desde el análisis de películas a estudios de directores específicos, trabajos sobre la historia del cine, estudios de recepción, informes sobre mecanismos regionales, y análisis de tendencias transnacionales, entre otros. Invitamos propuestas de cineastas y académicos que trabajan en e investigan los cines centroamericanos y caribeños sobre temas como:

- La movilidad profesional, las redes institucionales y las colaboraciones interpersonales, la coproducción, los circuitos de festivales
- El papel del Estado y del tercer sector en los cines de las regiones
- Los mecanismos, fondos, obstáculos, y oportunidades locales, regionales y transnacionales para la producción cinematográfica
- La documentación de la historia del cine en Centroamérica y/o el Caribe
- Los legados y las realidades coloniales en las películas y en las industrias cinematográficas
- Raza, etnia, género, sexualidad, y grupos minoritarios lingüísticos en el cine
- (Pos)conflicto y memoria en el cine
- La representación de la migración y la (in)movilidad
- Las respuestas cinematográficas a la injusticia y los desastres ambientales
- Los impactos ecológicos de y soluciones sostenibles para el cine en las dos regiones

Los participantes recibirán acreditaciones que les permitirán asistir a eventos de industria y proyecciones de películas en IFF Panamá (3 al 6 de abril). Envíe su resumen de 250 palabras en inglés o español antes del 15 de diciembre 2024 a todos los coordinadores del simposio: Maria Lourdes Cortés (Universidad de Costa Rica, maria.cortespacheco@ucr.ac.cr), Mauricio Espinoza (University of Cincinnati, espinojm@ucmail.uc.edu), Mary Leonard (Universidad de Puerto Rico-Mayagüez and University of Cincinnati, mary.leonard@upr.edu) y Dunja Fehimović (Newcastle University, dunja.fehimovic@newcastle.ac.uk).

Mare Nostrum
1-2 April 2025, IFF Panamá

As recent years have seen thousands of migrants carve new routes from the Caribbean via Central America, neoliberal free trade agreements such as CAFTA-DR link the economic fate of the area, and climate change-intensified natural disasters such as hurricanes batter island and isthmus nations alike, a new and dramatic light has been shed on the connections between these two neighboring and overlapping regions. The connections traced by these recent movements invite us to think again and with new urgency about the 'Gran Caribe' – that greater region both separated and connected by the Caribbean Sea and its growing body of film. 'Mare Nostrum' refers to that shared and shifting space, whilst also highlighting the perspectives of those speaking from and across it, via film.

The last two decades have seen a rising tide of Central American and Caribbean film as new legal frameworks, financing mechanisms, and distribution opportunities have led to both increased production and heightened international visibility. The institutional infrastructures and human networks behind this wave – seen, for example, in the Escuela Internacional de Cine y Television in Cuba's San Antonio de los Baños, or Costa Rica's Mercado Audio Visual Centro América & Caribe – point to an underexplored, slippery, and fluid space shared by these two overlapping regions' cinemas. Testifying to and facilitating the exploration of this 'Mare Nostrum' is the Panama International Film Festival, whose support for Central American and Caribbean cinemas make it the ideal host of this two-day event.

The symposium seeks to explore the commonalities, connections, and differences in and between Central American and Caribbean cinemas, whilst also foregrounding how they respond to and reimagine shared social, environmental, economic, and political challenges. It welcomes a variety of approaches and focuses, from close film analysis to studies of particular directors, film history to reception studies, and accounts of regional mechanisms to analyses of transnational patterns, amongst others. We invite proposals from filmmakers and scholars working on and in Central American and/or Caribbean film on themes such as:

- Professional mobilities, institutional and individual collaborations, coproductions, festival circuits
- The role of the State and the third sector in the regions' cinemas
- Local, regional, and transnational mechanisms, funding opportunities, and obstacles for film production
- Documentation of the history of film in Central America and/or the Caribbean
- Colonial legacies and actualities on film and in film industries
- Race, ethnicity, gender, sexuality and linguistic minorities in/on film
- (Post)conflict and memory in film
- Representations of migration and im/mobility
- Cinematic responses to environmental injustice and disaster
- Ecological impacts and sustainable solutions for filmmaking in the two regions

Participants will receive festival passes allowing them to attend industry events and film screenings at IFF Panamá (3-6 April). Please submit abstracts of 250 words in English or Spanish by 15 December 2024 to all the conference convenors: Maria Lourdes Cortés (University of Costa Rica, maria.cortespacheco@ucr.ac.cr), Mauricio Espinoza (University of Cincinnati, espinojm@ucmail.uc.edu), Mary Leonard (University of Puerto Rico-Mayagüez and University of Cincinnati, mary.leonard@upr.edu) and Dunja Fehimović (Newcastle University, dunja.fehimovic@newcastle.ac.uk).

